

子ども創作プロジェクト IPPPO

スケジュール

	7/ 29 (日)	30 (月)	31 (火)	8/ 1 (水)	2 (木)	3 (金)
創作グループ ①	小ホール 9:30~12:30			大ホール 14:00~15:00	ロビー 9:30~11:00 (12:00~15:00)	14:30~リハ 17:30~本番
創作グループ ②			交流文化館浅科 14:30~17:30	小ホール 9:30~12:30	小ホール 9:30~11:00 (12:00~15:00)	14:30~リハ 17:30~本番
創作グループ ③				小ホール 13:30~16:30	練習室 9:30~11:00 (12:00~15:00)	WS15:00~16:30 16:30~17:00リハ 17:30~本番
創作グループ ④			交流文化館浅科 13:30~16:00		大ホール 9:30~11:00 (12:00~15:00)	14:30~リハ 17:30~本番
創作グループ ⑤			交流文化館浅科 13:30~16:30	大ホール 9:30~13:30	講師不在 (12:00~15:00)	14:30~リハ 17:30~本番
総合					12:00~15:00 総合リハーサル	14:30~18:30 ゲネプロ・本番

創作グループ

- ①「お話しストーリー」 ②「音楽を作ろう」 ③「ピエロになりきろう」
④「踊って鳴らそうストンプ」 ⑤「なんでも叶う人形たちの表現」

創作講師紹介

総監修



奥村達夫 (劇作・演出家/キッズ・サーキットin佐久 総合プロデューサー兼芸術総監督)

日本人の感性にフィットする都会的で洒落た創りのミュージカル作品に圧倒的な評価を獲得している。ミュージカル作品ばかりでなく、大型イベントや国際フェスティバル等のプログラムディレクターや芸術監督、ディナーショー等の構成など幅広い分野に進出。市民ミュージカルの指導・演出を行うほか、ワークショップや大学・専門学校での講演など多彩なフィールドで活躍。その確かな手腕と指導力は各方面から着目されている。
日本演出家協会会員・芸術家専門指導員

創作グループ①

伊坂亮・渡猛 (即興パフォーマンス集団ロクティム)

「この瞬間を一緒に笑おう。」をキーワードに、観客と一緒に「今、ここ」を「つくり」「たのしみ」「共感・体験・大笑い」する即興芝居×即興コメディパフォーマンスを中心に活動中。劇場のみならずカフェ、神社、学校など「いつもの場所をあつという間に『笑い溢れるコメディ空間』へ」変えながら、日本各地を巡り公演を行なっている。また、即興芝居のワークショップを積極的に展開している。



創作グループ②

湯澤かよこ (オーガニックソウルシンガー)

パークリー音楽大学(米国)に留学。帰国後ビクターよりCDデビュー。各地でライブ活動を精力的に行う他、メッセージソングやイメージソングなど数々のCMソング等も数多くがけている。



創作グループ②

高見澤一樹 (ギタリスト・音楽プロデューサー)

2007年、スウェーデンのクラウドベリージャムとのコラボCDを全世界リリース。音楽ユニットのトレモロアースのリーダーで活動するばかりか、プロデューサーとして多くのアーティストの楽曲・レコーディングに携わるなど、サウンド制作や提供、海外音楽祭出演などマルチな活動を展開。地元「FMさくいだいら」で音楽番組をオンエア中。



創作グループ③

あらい汎 (汎マイム工房)

新劇劇団の研究生を経て、小劇場設立。パントマイムグループ、ザ「パントマ」と出会い演劇とマイムのコラボレーション作品を創作。2年程の活動を経て独立。マイム俳優としてコンサート、TV等に出演。店頭、街頭、シャンソン喫茶などでも演じ、銀座のピエロと呼ばれるようになる。ワンツージャンプ、ひらけボンキッキなどのTVにもレギュラー出演。新聞、週刊誌など各方面のマスコミ等でも取り上げられ、活動範囲を広げている。



創作グループ④

小川こういち (振付家)

日本振付家協会理事・テアトル・エコー演出部所属。養成所講師大学卒業後、ダンサーとしてジャズダンスやモダンダンスの公演、また数多くのミュージカル公演に出演。その後、振付家に転身し様々な舞台作品で精力的な活動を続けている。また、ストンプ等のパフォーマンスも得意としている。主な出演作品・東宝ミュージカル「屋根の上のバイオリン弾き」/ 劇団四季「ウェスト・サイド物語」他多数。



創作グループ⑤

渡辺真知子 (ブーク人形劇場)

日本最初の人形劇専門のブーク人形劇場の誕生に少し遅れて参加。俳優、演出、舞台監督、プロデューサー…と、人形劇の世界を、浅く、広く漂って現在に至る。こども達と一緒に、作りたい人形を作り、お話も作って、人形劇を楽しむ。ことに特化。人形劇の人形という既成概念に捉われず、人形劇の種まきのようなワークショップを勢力的に行っている。

